



## 2021 HFW-VIRTUAL-ORCHESTRA Projekt „Abendstille“

*Corona-Lockdown, keine Proben, kein Konzert – die Lösung: „HFW-Virtual Orchestra“. Die Idee kurz erklärt:*

Der Musikvortrag: Abendstille überall (eine Volksweise aus dem 18. Jahrhundert) wurde eigens für die HFW als 12-stimmiger Orchestersatz geschrieben. Jeder am Projekt Teilnehmende erhielt nur die Noten und das Taktsignal, spielte seine Stimme zuhause, alleine im stillen Kämmerlein - und nahm sich dabei selbst mit seinem Mobile-Phone auf. Diese Aufnahme schickte dann jeder Spieler mit einer Email an den ‚Audio-Koordinator‘. Dasselbe galt für die teilnehmenden Chorsänger, anstelle des Taktsignals bekamen sie zur ‚Tonhöhenfindung‘ eine Akkordeonaufnahme mit der 1. Stimme. Mit geeigneten Programmen mischte der Koordinator nun alle Stimmen zeitrichtig zusammen. Letztendlich musiziert dann ein ganzes Orchester. Akkordeon 1-4, Solis, Bass, Klavier, Schlagzeug, ja sogar ein Frauen-, Männer- und ein Gemischter-Chor sind dabei. Natürlich klingt es nicht wie beim Konzert, wenn wir ‚real‘ zusammenspielen. Aber, allemal hörenswert und es hat Spaß gemacht. Mit unserem „HFW-Virtual Orchestra“ grüßen wir alle Freunde - mit Musik ‚zusätzlich geboostert‘ geben wir Corona keine Chance ;)

Das Arrangement des Musikstückes „Abendstille“ kurz erläutert:

Die Musik beginnt mit einer kurzen Einleitung. Jede Stimme ist dabei nur einfach besetzt.

Danach beginnt in der Mitte die 2. Akk.-Stimme. Jeweils 4 Takte versetzt kommen dann zuerst links die 1. Stimme, danach rechts die 2. Stimme dazu – der Kanon ist im ‚Swing‘.

Nach diesem Vorspiel ertönt nun aus der Mitte der Gemischte-Chor.

Nach einem Vers wird der Chor durch eine leicht jazzige Version der Melodie vom Orchester abgelöst, der ‚Drummer‘ mischt nun auch mit. Mit etwas Versatz schleicht sich der Frauenchor auf der linken Seite ein, mit 4 Takten verzögert kommt auf der rechten Seite der Männerchor zum Kanon dazu. Es folgt noch mal ein kurzer Instrumentalteil, abschließend ertönt aus der Mitte wieder der Gesamtchor. Der Musikvortrag klingt zum Ende leiser werdend instrumental aus.

### Mitwirkende

**Akkordeon und Solo-Instrumente:** HFW-Jugend: Julia Binder, Frank Fröhlich, Tabea Marquardt, Emanuel Poser, Thea Schrade; HFW-Erwachsene: Christiane Albus (Bass), Ingrid Hartlieb, Martin Hauke, Raimund Howoritsch, Rudi Ihring, Wilbert Preisendanz, Susanne Puschke, Thomas Röhrig-Gericke, Axel Staiger (Piano), Dieter Staiger, Helga Staiger, Thomas Wintermantel (Drums)

**HFW Frauenchor:** Christiane Albus, Irene Howoritsch, Linda Kacsir (CH), Sylvia Preisendanz, Susanne Puschke, Rita Ruckaberle, Annette Schnürer, Finja Schwardt, Irene Villarroya; **HFW Männerchor:** Gerd Bleher, Martin Hauke, Raimund Franz Hiti (AU), Andreas Kacsir (CH), Norbert Marquardt, Wilbert Preisendanz, Tobias Rekkittke, Dieter Staiger, Axel Staiger; **HFW Gemischter Chor:** Frauenchor und Männerchor zusammen

**Komposition/Musik-Arrangement & Technik:** Dieter E. Staiger

**Aktive Teilnehmer** insgesamt: 35 Personen

[www.hfw-is.de](http://www.hfw-is.de)

[info@hfw-is.de](mailto:info@hfw-is.de)

**Die Musik darf zu privaten Zwecken heruntergeladen werden – und auch gerne an Freunde verteilt werden.**

**Weitere Veröffentlichungen – egal welcher Art – sind nicht erlaubt. Bei Interesse, bitte Rücksprache mit der Vereinsleitung (EMAIL an [info@hfw-is.de](mailto:info@hfw-is.de)).**

**Copyright: Harmonika-Freunde Weil im Schönbuch e.V.**